

PMW-F3 – 35 мм в руке



По материалам компании Sony

Прошедший год был богат презентациями новых недорогих съемочных камер с сенсорами формата 35 мм. Пожалуй, самой последней появилась камера Sony PMW-F3. Многие специалисты сходятся во мнении, что это, вероятно, и самая удачная премьера. И в самом деле, камера заслуживает пристального внимания, а потому журнал Mediavision просто не мог не написать о ней. Ниже приводится краткая информация о камере.

Итак, PMW-F3 с 35-мм сенсором является логическим продолжением линейки,

Новый сенсор на базе технологии Exmor обеспечивает глубину резкости, присущую сенсорам большего размера. Он имеет высокую чувствительность ISO 800 (F11) и отношение сигнал/шум 63 дБ в режиме 1920×1080i59.94.

Применение крепления PL позволяет применять кинооптику Zeiss, Cooke и Fujinon, в том числе и недорогой комплект дискретных объективов Sony с фокусными расстояниями 35, 50 и 85 мм и относительным отверстием T2.0.

Совместимость же с технологическим процессом XDCAM EX обеспечивается кодеком MPEG-2 с длинными GOP, дискретизацией 4:2:0, восьмиразрядным представлением цвета и скоростью потока 35 Мбит/с. Запись ведется на карты SxS, для которых имеется два слота. Из опций надо упомянуть плату выхода RGB & 3G-SDI для совместимости с HDCAM-SR, а также плату 3D-LINK.

Камерная головка имеет массу всего 2,4 кг, размеры 151×189×210 мм, а время съемки от одной батареи BP-U60 составляет не менее 2 ч. Предусмотрена возможность записи с переменной скоростью. В режиме 1920×1080 диапазон составляет 1...30 кадров/с (17...30 кадров/с при активации выхода Dual-

тивов), электронным видеодискателем, закрепленным на задней части рукоятки, а также откидным ЖК-монитором, ложе с ремнем для руки, четвертьдюймовым креплением для аксессуаров и двумя разъемами XLR для аудиовходов. Имеются еще два встроенных нейтральных фильтра, кнопка цветовой температуры 5600K, потенциометры регулировки уровня записи звука и ряд других органов управления, в том числе назначаемых кнопок.

Интерфейсы: выход HD-SDI Dual Link, выход SDI, вход/выход временного кода и опорного сигнала, HDMI, IEEE 1394, USB 2.0, 10-контактный разъем для 3D-Link и разъем для дистанционного управления камерой. Кроме того, на креплении PL имеются две группы контактов для объективов разных производителей.

Даже из столь короткой статьи о Sony PMW-F3 нетрудно понять, что камера получилась очень удачной и многофункциональной. Думается, независимые операторы, небольшие киностудии и другие производители высококачественного контента по достоинству оценят ее возможности.

Осталось только дожидаться первых отзывов о камере, чтобы картина получилась полной. Так что подождем немного. ▶



HD/SD	Режим записи	Разрешение	Частота кадров							Формат аудио	Время записи, мин*
			Режим NTSC				Режим PAL				
			59,94P	59,94i	29,97P	23,98P	50p	50i	25p		
HD	HQ, 35 Мбит/с, VBR	1920×1080	–	–	x	x	–	x	x	Линейный PCM, 16 бит, 48 кГц, два канала	≈200
		1440×1080	–	x	x	x	–	x	x		
	1280×720										
SD	DVCAM, 25 Мбит/с, CBR	1440×1080	–	x	–	(59,94i REC)	–	x	–		≈280
		720×480 720×576	–	x	(29,97PsF)	–	–	x	(25PsF)		≈260

* На одну карту памяти SxS емкостью 64 ГБ

состоящей из топовых F35 и SRW-9000PL, поэтому сама линейка теперь охватывает все сектора цифрового кинопроизводства – от дорогого до малобюджетного. Фотоэлектрический преобразователь – CMOS формата Super 35 мм. Крепление объектива – PL, камерная головка – миниатюрная и легкая, созданная на базе моделей PMW-EX1R/EX3. Сфера применения – малобюджетное кинопроизводство, музыкальные клипы, реклама.

Link), а в режиме 1280×720 – 1...60 кадров/с (17...60 при активации выхода Dual-Link).

Форматы записи приведены в таблице.

Помимо крепления оптики PL, камерная головка оснащена съемным держателем для микрофона, рычагом управления фокусным расстоянием (для моторизованных объек-

